



Ce document a été numérisé par le CRDP  
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets  
d'Examens de l'enseignement  
professionnel

Insérer ce dossier dans une copie EN.

**ATTENTION**  
**Le dossier sera rendu complet, à l'issue de l'épreuve ;**  
**Feuilles de calques non autorisées**

C.A.P. ARTS DU BOIS / Option C - MARQUETEUR  
SESSION 2011  
ÉPREUVE DE DESSIN D'ART APPLIQUÉ  
(durée : 4 heures)



*Dans la vogue du mur végétal s'est développé un ensemble de dispositifs. L'un des plus répandu consiste notamment à appliquer au mur des boîtes en carton exposant plantes et fleurs. Un fleuriste souhaite valoriser ce type de produit en les habillant par des caches en bois ornés de marqueteries. Il fait appelle à vous.*

#### SUJET

On vous demande de concevoir le décor en marqueterie d'une applique murale, destinée à habiller un dispositif permettant d'exposer des plantes au mur (modélisation ci-dessus). Ce décor revisitera la classique marqueterie florale dans une **approche contemporaine**. On attend de votre composition qu'elle soit **contrastée et qu'elle crée des rythmes dynamiques** (alternance pleins/vides, changement d'échelle)

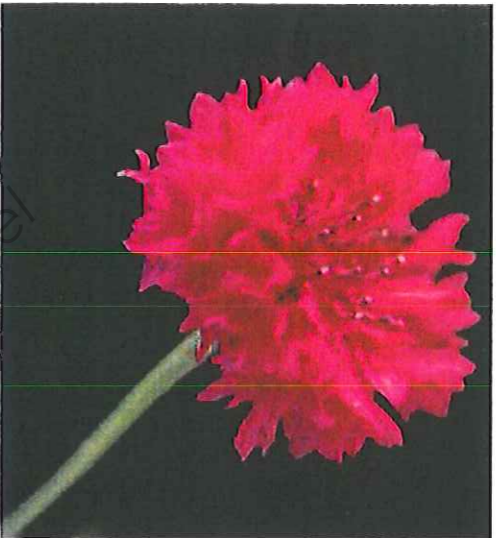
#### TRAVAIL DEMANDÉ

1. En vous inspirant des visuels présentés (page 2/3) vous composerez votre marqueterie dans le cadre donné (page 3/3), représentant la surface d'intervention (250x250 mm). Votre composition doit tenir compte du carré laissé vide à l'intérieur du cadre, figurant la percée que le végétal traverse. Votre composition est libre, vous pouvez sélectionner tout ou partie des photos de fleurs proposées, en les réduisant, en les agrandissant, en exploitant des détails, en exploitant le hors-champs, etc.
2. Votre composition est un dessin de marqueterie. Elle compartimente les formes en pièces de placage, en respectant la technique élément par élément.
3. Votre dessin sera mis en couleur (aquarelle ou crayon aquarellable). Vous veillerez à mettre en oeuvre une harmonie colorée en quête de finesse et de contraste - employant des bois teintés et naturels.
4. Vous ombrerez légèrement (au crayon) certaines parties de votre choix, afin de rendre le modèle.
5. Réalisez la légende des essences choisies en bas de la feuille

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. Qualité de la stylisation
  - > Finesse graphique ; cohérence avec la technique imposée
2. Qualité de la mise en couleur et de l'ombrage
  - > Respect de la demande ; finesse et pertinence de l'harmonie colorée ; justesse de la légende ; qualité de l'ombrage
3. Qualité de la composition
  - > Respect du cahier des charges : composition contrastée ; rythme dynamique alternance pleins/vides, changement d'échelle

C.A.P. ARTS DU BOIS Option C - MARQUETEUR	<b>EP2</b>	Code : 50 234 32	SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE : DESSIN D'ART APPLIQUÉ		Durée : 4 h	Coefficient 2	Page 1/3



Fleur de trèfle



Lys



Marguerite



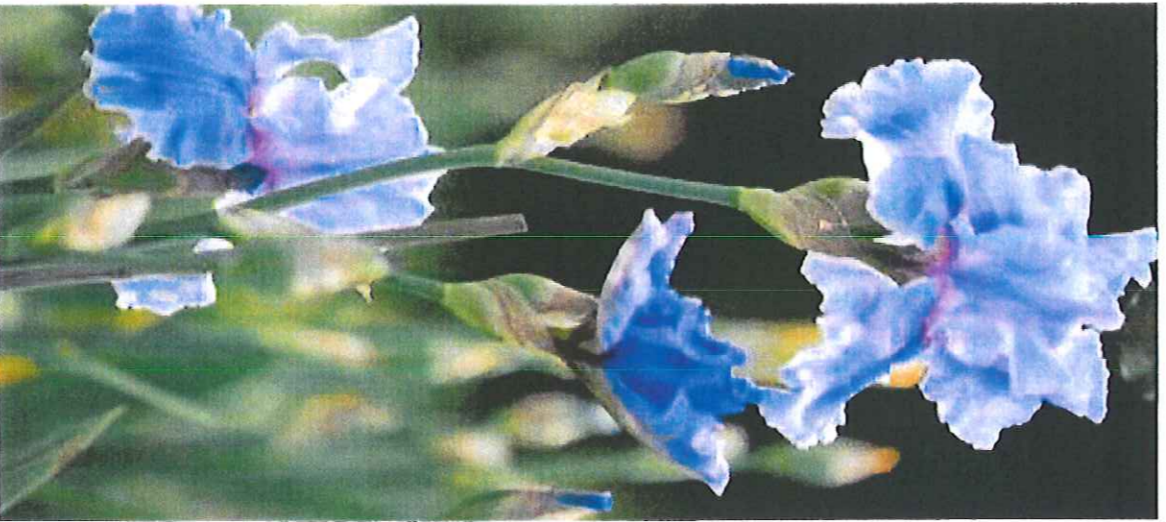
Fleur de poirier



Jasmin



Orchidée

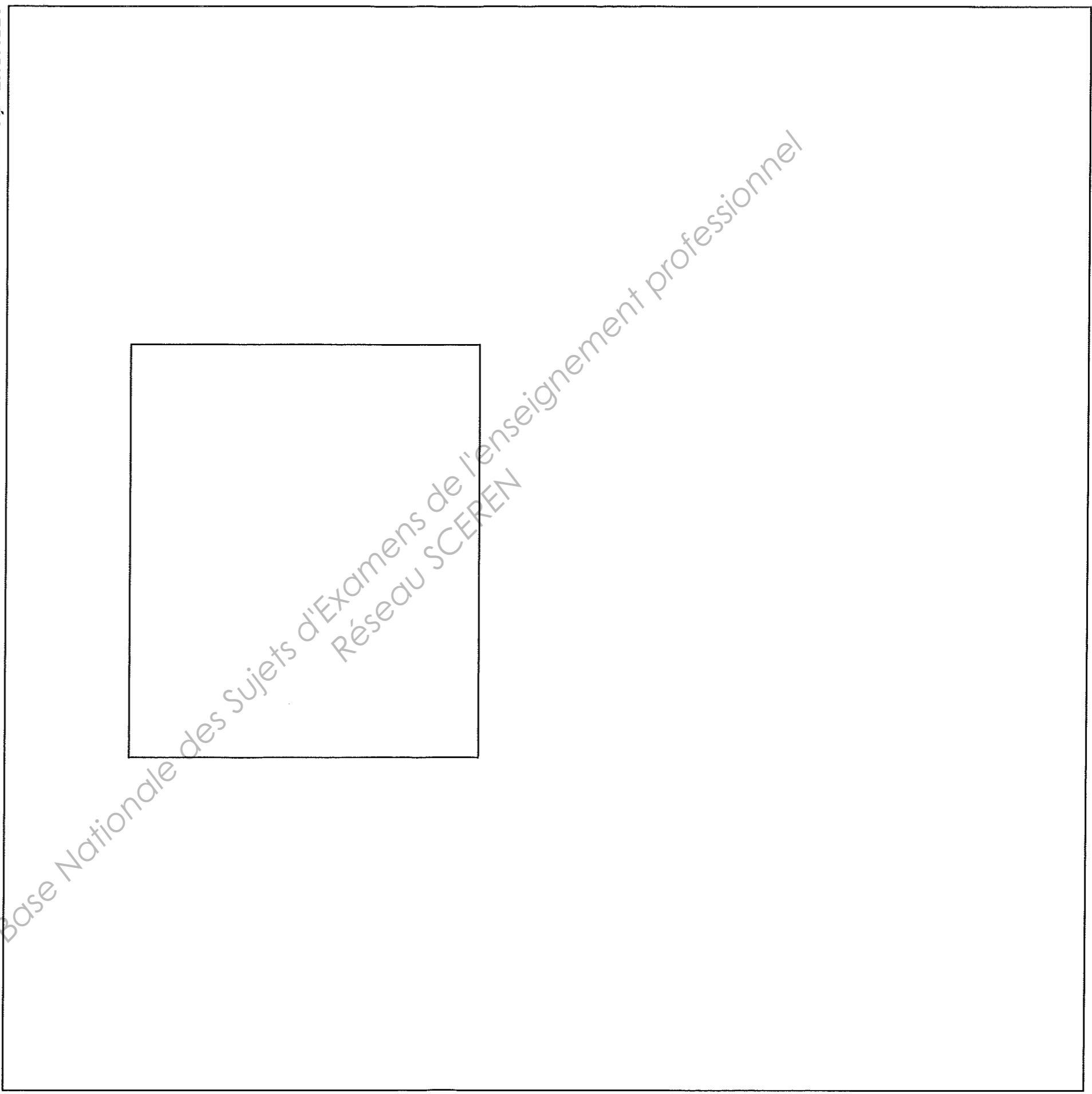


Iris

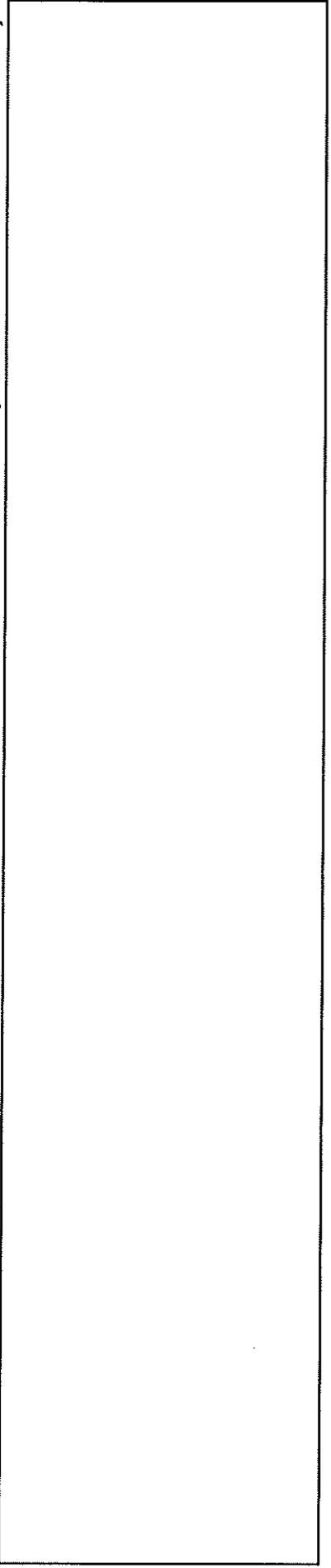


Coquelicots

C.A.P. ARTS DU BOIS Option C - MARQUETEUR	Code : 50 234 32	SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Durée : 4 h	Coefficient 2	Page 2/3



APPLIQUE - ÉCHELLE 1



LÉGENDE DES ESSENCES UTILISÉES

C.A.P. ARTS DU BOIS Option C - MARQUETEUR	Code : 50 234 32	SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Durée : 4 h	Coefficient 2	Page 3/3